

ENDEMISMOS Y OTROS TEMAS

5 Carpetas de grabado y fotografía

2018

CARPETA 1



ABELARDO LÓPEZ



ENRIQUE FLORES



JOSE F GARCÍA



RAÚL HERRERA



CECILIA SALCEDO



Abelardo López

Huamuche, 2018

Aguafuerte, aguatinta, barniz dulce y crayón litográfico

33x50 cm



Enrique Flores

Madre, 2018

Aguafuerte, aguatinta y barniz dulce

50x33 cm



Josefa García

Tajo de grana, 2018

Aguafuerte, aguatinta y barniz dulce

33x50 cm



Raúl Herrera

Los excursionistas, 2018

Aguatinta, barniz dulce y madera

33x50 cm



Cecilia Salcedo

Cazahuate, 2005

Piezografía sobre papel de algodón

54.7x40 cm

CARPETA 2

ALEJANDRO MARTÍNEZ



ISRAEL NAZARIO



IVONNE KENNEDY



SAÚL CASTRO



MARCELA TABOADA





Alejandro Martínez

Juntos, 2018

Aguafuerte, aguatinta, barniz blando y madera

33x50 cm



Israel Nazario

Sin título, 2018

Aguafuerte, aguatinata y crayón litográfico

50x33 cm



Ivonne Kennedy

Palaeos, 2018

Aguafuerte y madera

33x50 cm



Saúl Castro

Beso I, 2018

Aguafuerte, aguatinata, ácido directo y madera

33x50 cm



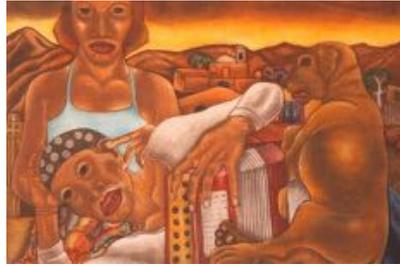
Marcela Taboada

Haz de luz, 2013

Piezografía sobre papel de algodón

55x36.7 cm

CARPETA 3



FILEMÓN SANTIAGO



GUILLERMO PONS



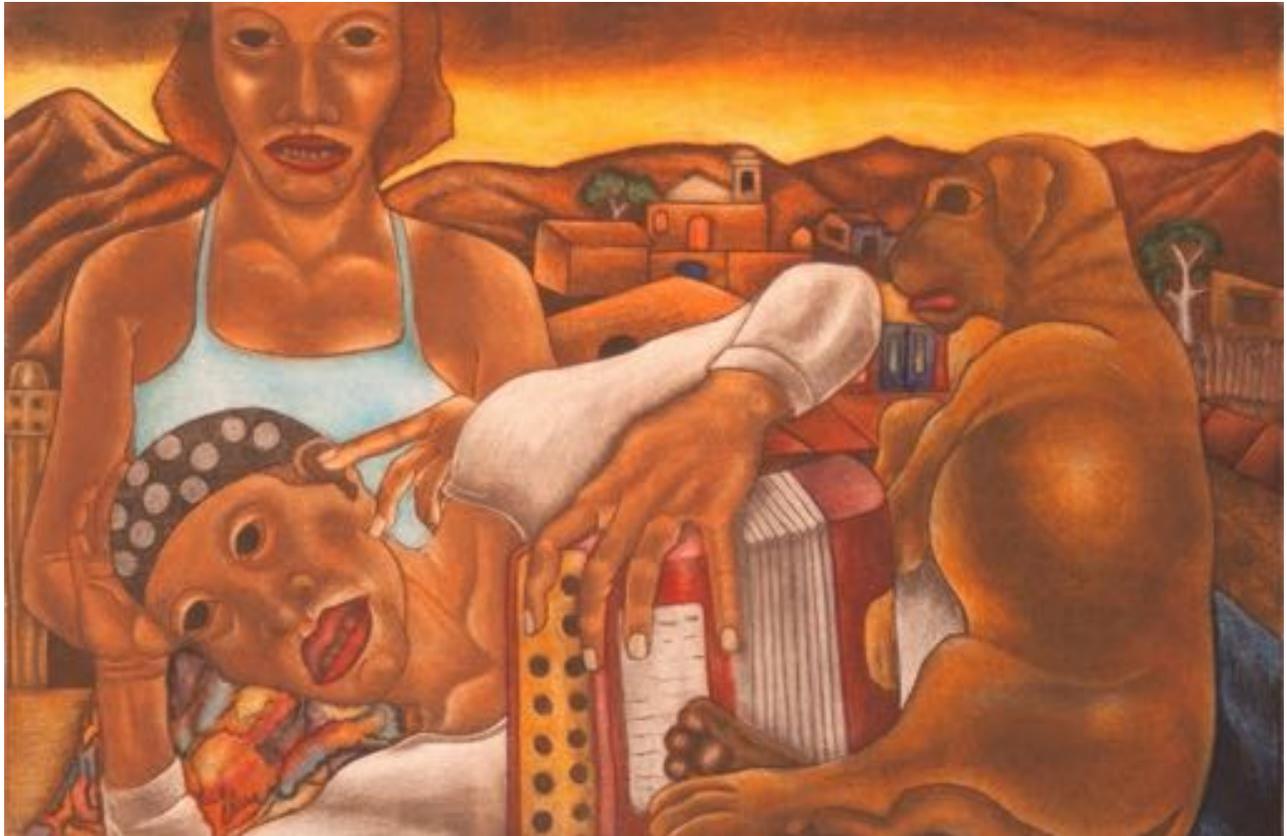
TOMÁS PINEDA



VIRGILIO SANTAELLA



VICKI RAGAN



Filemón Santiago

Sin título, 2018

Aguafuerte, aguatinta y crayón litográfico

33x50 cm



Guillermo Pons

Citlaltépetl desde la biósfera, 2018

Aguafuerte y aguatina

33x50 cm



Tomás Pineda

Árbol- venado, Venado-árbol, 2018

Aguafuerte y aguainta

50x33 cm



Virgilio Santaella

Adagio andante, 2018

Aguafuerte, aguainta y barniz dulce

33x50 cm



Vicki Ragan

Espejo, 1978

Piezografía sobre papel de algodón

40x40 cm

CARPETA 4



ALEJANDRA VILLEGAS



CECILIO SÁNCHEZ



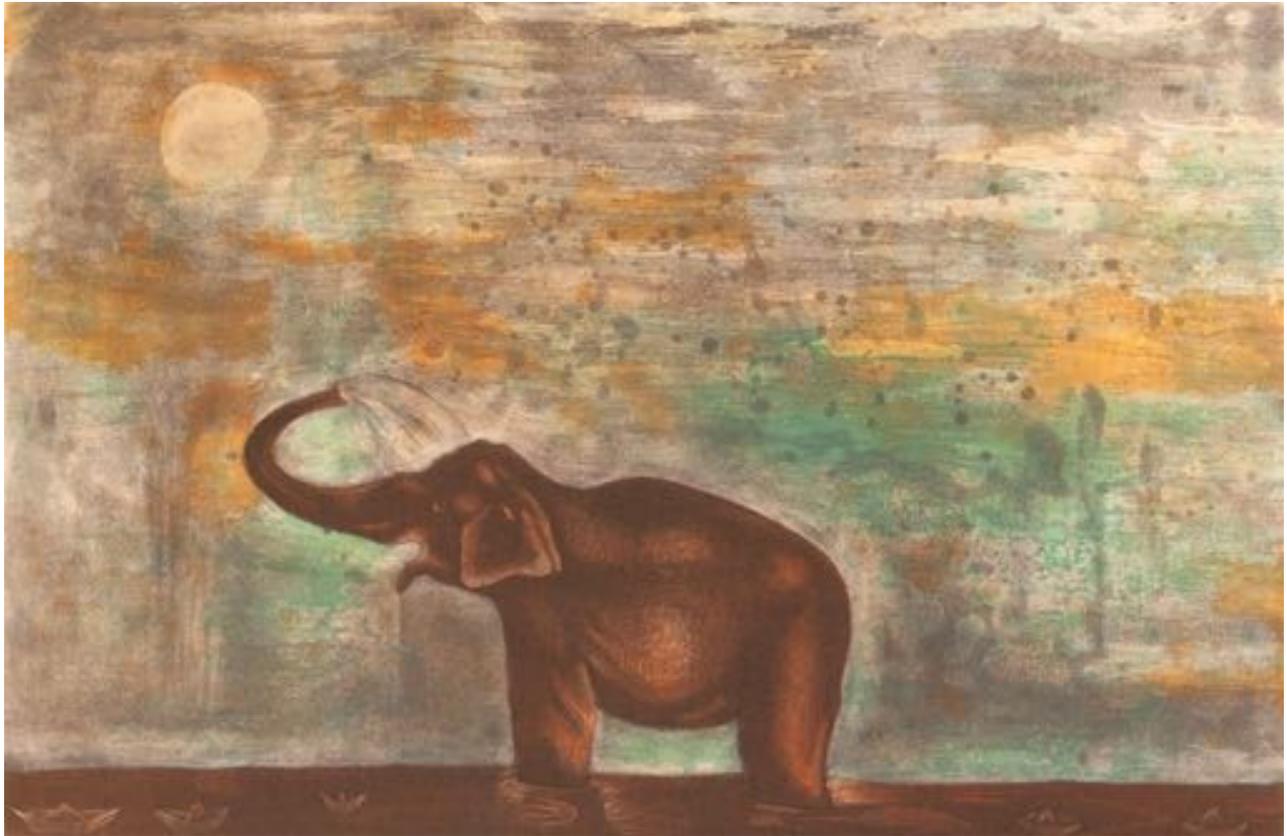
EDDIE MARTÍNEZ



FELIPE MORALES



RAMECUEN



Alejandra Villegas

Having fun, 2018

Aguafuerte, aguainta y ácido directo

33x50 cm

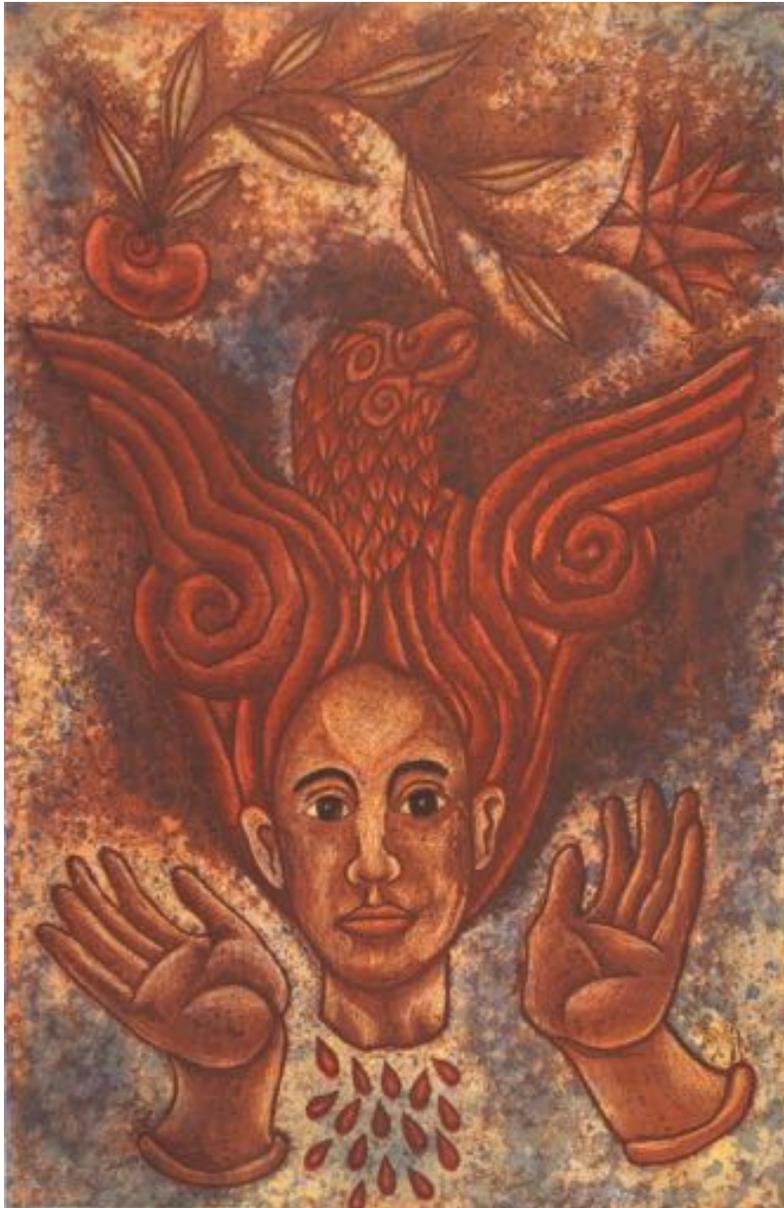


Cecilio Sánchez

Zotolín, 2018

Aguafuerte, aguatinta y barniz dulce

50x33cm



Eddie Martínez

Ánima sola, 2018

Aguafuerte, aguatinta, barniz dulce, crayón litográfico y madera

50x33 cm



Felipe Morales

Virgen dolorosa, 2018

Aguatinta y crayón litográfico

50x33 cm



Rame Cuen

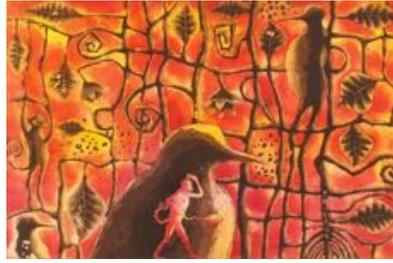
El chino, serie Carnales bajo el puente, 1999

Piezografía sobre papel de algodón

55x36.7 cm

CARPETA 5

EMILIANO LÓPEZ



JAROL MORENO



MARÍA ROSA ASTORGA



RAÚL HERRERA



ANTONIO TUROK





Emiliano López

Pájaro de la noche, 2018

Aguafuerte, aguainta, ácido directo y madera

33x50 cm



Jarol Moreno

Izotes, 2018

Aguafuerte, aguatinata y ácido directo

33x50 cm

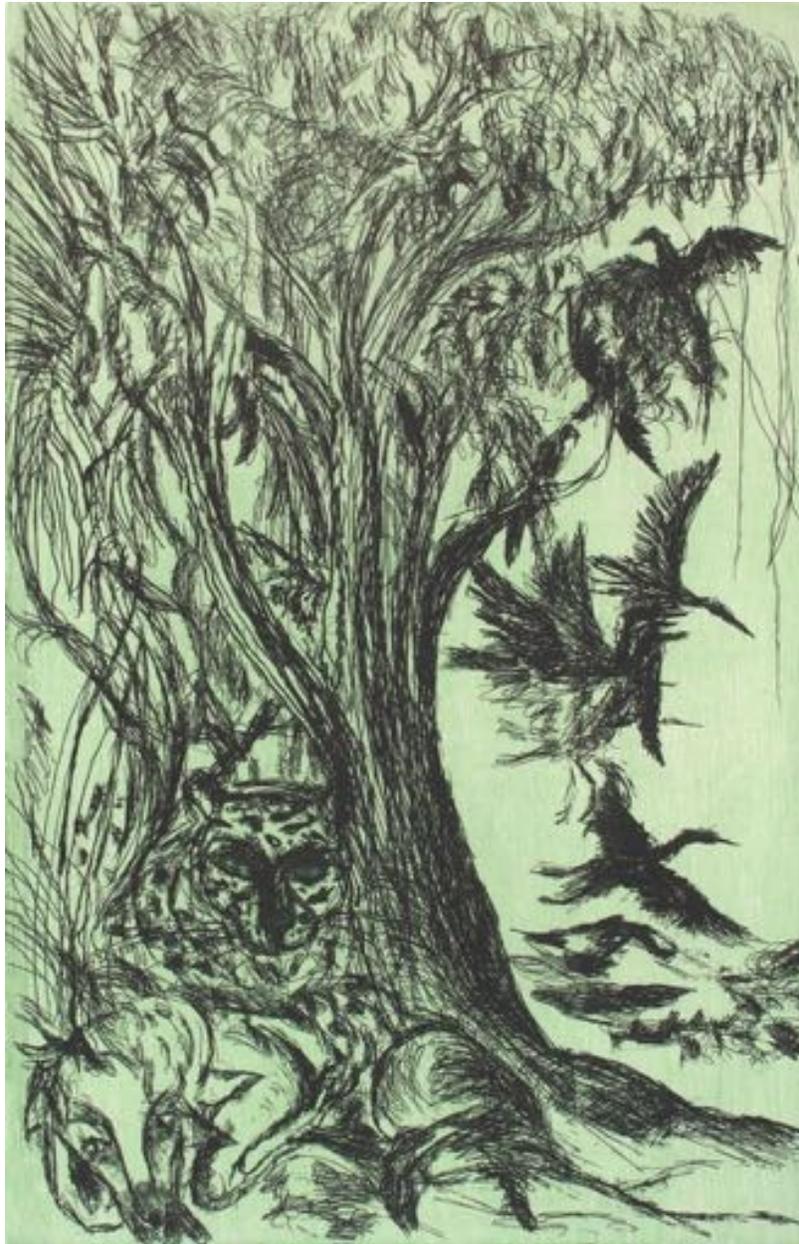


María Rosa Astorga

Viejitos, 2018

Aguafuerte y madera

50x33 cm



Raúl Herrera

Pájaros en la reserva, 2018

Aguafuerte y madera

50x33 cm



Antonio Turok

Lluvia de estrellas, 2009

Piezografía sobre papel de algodón

54.7x40 cm

20 artistas y 4 fotógrafos se han reunido con la finalidad de enviar un mensaje para difundir la existencia y promover la conservación de la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán mediante la expresión de su mirada de la riqueza cultural, natural e histórica de esta magnífica e imponente zona de los estados de Oaxaca y Puebla.

Este esfuerzo grupal ha dado como resultado la exposición colectiva *Endemismo: Arte contemporáneo y la biósfera de Oaxaca* que se inaugurará el 21 de julio de 2018 en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO).

Las 5 carpetas mostradas en este documento representan una aportación generosa de los artistas para hacer realidad su propósito de ser embajadores de esta importante área natural protegida y patrimonio de todos los mexicanos y de compartir su propósito con quienes decidan participar de esta iniciativa.

Edición numerada 1/50 a 50/50

Medidas del papel 52 x 69 cm

Impresión de grabados por Taller de Gráfica Enrique Flores

Impresión de piezografías por Mate Estudio Gráfico

Informes:

951 516 4275

